

Sporen van circus

Portraits

van Side-show. Tot 23/12 in 30CC Leuven. In voorjaar 2022 te zien op de festivals Smells like circus in Gent en Up in Brussel.

★★★☆☆

RECENSIE CIRCUS Als je circus zou omvormen tot beeldende kunst, hoe zou dat eruitzien? Side-show zoekt het uit in dit intrigerend dubbelportret.

Beeldend kunstenaar Aline Breucker en circusmaker Quintijn Ketels vormen samen Side-show, een van de drie structureel gesubsidieerde Vlaamse circusgezelschappen. In hun nieuwe performance *Portraits* zetten ze de deuren van hun atelier wagenwijd open. Daarbij nodigen ze twee bevriende circusartiesten uit, van wie ze een portret schetsen: *aerial strap*-artieste Camille Paycha (29) en Sander De Cuyper (41), een van 's lands beste jongleurs.

Het is een fris en origineel con-

cept, dat wat doet denken aan de dansersportretten van choreograaf Jérôme Bel, maar hier een extra laag krijgt. Breucker, die mee op scène staat, probeert de sporen te vatten van de bewegingen van beide artiesten. Zo vervormt ze De Cuyper's jongleerritme tot een visuele partituur, terwijl ze ook de afdrukken capteert van Paycha's heen-en-weergeslinger. Die monoprints, die in het decor worden tentoongesteld, hebben door de kleurrijke kribbels wat weg van het werk van Miró.

Beeldende kunst en performance lopen hier knap door elkaar, waardoor je je in The Factory van Andy Warhol waant. Het decor staat vol gipsen afgietsels van De Cuyper en Paycha, maar nooit worden ze – zo-

als bij Warhol – neergezet als 'superstars'. *Portraits* is net een heel menselijke voorstelling: verwacht geen spectaculaire stunts aan een blits tempo, maar een intieme blik in een atelierruimte waar delicate portretten wordt gesculpteerd.

Kleine verrassingen

De keerzijde van dat rustige ritme is dat *Portraits* nooit echt spannend wordt, behalve wanneer De Cuyper (het is goed getimed op de stilvallende muziek) een kegel laat vallen die van gips blijkt te zijn en in stukken uiteenvalt. Zo zitten er nog kleine en fijne verrassingen in dit dubbelportret, dat charmeert door zijn persoonlijk en eerlijke aanpak.

Filip Tielens



Paycha. © razziphoto